



---

## Styrets årsberetning DølaJazz 2020

---

### 1. Organisasjon

DølaJazz – Lillehammer Jazzfestival, organisasjonsnummer 976 475 747, postboks 566, 2603 Lillehammer

### 2. Lokalisering og formål

DølaJazz ble etablert i 1978, og har sin virksomhet i Lillehammer kommune. DølaJazz sitt hovedformål er todelt:

- Festivalen skal formidle og gjøre tilgjengelig jazz av høy kunstnerisk kvalitet
- DølaJazz skal presentere et mangefasettert program som i sum henvender seg til et bredt publikum og reflekterer et særlig ansvar for barn og unge.

### 3. Styret i DølaJazz 2020

Styret for DølaJazz har i 2020 bestått av følgende personer:

- Hege Riise – leder
- Tanja Caldecourt – Ansvarlig hovedprogram
- Line Karlsen Uhlen – Ansvarlig frivillige
- Hans Rindal – Ansvarlig Jazzincubator
- Frode Sannum – Ansvarlig søknadsskriving
- Tuva Eiklid – Marked/presse

I tillegg har Bjørn A. Løken deltatt i styremøtene, som innleid administrativ ressurs. Ann Cecilie Hætta og Simen Lynau har deltatt i styremøtene fra august til oktober. Ann Cecilie som studentenes prosjektleder i Jazzincubator, og Simon som nestleder i Jazzincubator.

### 4. Likestilling

Styret i DølaJazz har bestått av 4 kvinner og 2 menn. Innleid administrativ ressurs er en mann. DølaJazz jobber for å ha en balanse mellom kjønn i alle tillitsverv.



## 5. Styrets aktivitet

Styret har gjennomført til sammen 13 styremøter i 2020. Styreleder har vært ansvarlig for innkalling, sakliste og referater, mens de øvrige styremedlemmene har rapportert fra sine respektive ansvarsområder i styremøtene. Det er til sammen behandlet 43 saker i styrets funksjonstid.

Styret har også i 2020 hatt et tett samarbeid med Bjørn A. Løken som innleid administrativ ressurs.

## 6. DølaJazz 2020

DølaJazz 2020 ble gjennomført 15. – 17 oktober. Dette har vært et spesielt år å arrangere festival i, og spenningsmomentet om vi i det hele tatt kunne gjennomføre festival har ligget der hele tiden, fra planleggingen startet og helt frem til festivalstart. Antall tillatte publikummere ble regulert av pålagt avstand på en meter, og det gjorde at antall billetter som ble lagt ut var under halvparten av hva vi kunne lagt ut under normale omstendigheter.

Det var færre konserter enn på en vanlig festival, og dette var på mange måter positivt. Det gjorde at det ikke ble noen overlappinger på konserttider, og det var en «roligere» ramme rundt det hele. Jazzparade, Ungjazz, Barnehagekonserter og Bedriftskonserter utgikk dessverre fra årets program pga korona.

Publikum var rett og slett underernært på konserter live, og det var til tider en euforisk stemning. Artistene var også glade og fornøyde for å få opptre på en scene foran et publikum, og det var en særdeles god stemning på alle konserter. Vi har også fått mange gode tilbakemeldinger fra publikum, både når det gjelder program, dekor/miljø, serviceinnstilte frivillige, og at smittevern var tatt på høyeste alvor.

Med et begrenset antall billetter var det ikke mulig å slippe inn frivillige på så mange konserter som tidligere. Vi hadde 75 frivillige som i år jobbet for en t-skjorte og matbonger, og vi i styret vil rette en stor takk til de for en fantastisk innsats. Det var derfor gledelig at de frivillige fikk god omtale av festivalen på Jazzinorge.no : «det strålte av øynene på alle de frivillige som stod og skrev ned telefonnumre, geleidet folk til passende stoler, og som sprutet antibac på alle hender. Strålende øyne var forøvrig det eneste man så, for alle hadde svarte DølaJazz-ansiktsmasker på seg, noe som skapte en underlig, men humrende stemning. Uten de frivillige rakner jassen, det er viktig å huske.»

Vi hadde dialog med kommuneoverlegen både før og under festivalen, for å ivareta smittevern på best mulig måte.

Styret har gjennomført en egevaluering av DølaJazz 2020, evalueringsrapporten kan fås tilsendt ved å henvende seg til [post@dolajazz.no](mailto:post@dolajazz.no) . I tall kan DølaJazz kort oppsummeres som følger:

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| ● Antall arrangementsdager:        | 3 (torsdag – lørdag)      |
| ● Antall konserter i hovedprogram: | 9                         |
| ● Antall Kulturell Spaserstokk:    | 2, ca 45 publikum         |
| ● Antall på ungdomsskolekonserter: | 33 klasser, ca 825 elever |



- Antall konserter Jazzincubator: 5
- Antall spillesteder: 7
- Antall betalende publikum: 809
- Antall publikum strømming: 6641
- Årets Talentpris tildelt: Ola Øverby (50.000 kroner)

## 7. Økonomi

Det vises til revidert regnskap for 2020 for detaljerte regnskapsopplysninger. Regnskapet viser et overskudd på kr 456 694 kroner. Alle tilskudd ble tildelt som vanlig i 2020. Det ble jobbet godt med å holde kostnader nede i alle ledd, og programrådet har prioritert hardt for å få maksimalt ut av bookingen. Dette gjør at vi nå har en normal egenkapital igjen, som gir oss et godt utgangspunkt for planlegging av årets festival.

Regnskap 2020 gjennomgås som egen sak på årsmøtet 2021.

## 8. Andre forhold

Halvparten av styret i 2019 hadde bestemt seg for å ikke stille til gjenvalg, og det ble derfor gjort styrevedtak på å innkalle til ekstraordinært årsmøte i november 2019, for å få på plass nytt styre og komme i gang med festivalen 2020. Ekstraordinært årsmøte ble holdt 28/11-2019, og et nytt styre på 7 medlemmer ble valgt. Et av medlemmene trakk seg i februar 2020, og det ble ikke erstattet fordi det da var besluttet at festivalen skulle nedskaleres noe.

Ved årsmøtet i mars 2020 ble årsregnskap og årsberetning vedtatt, samt valg av valgkomite.

Styret har ikke kjennskap til andre opplysninger som påvirker regnskap, noter eller styrets årsberetning enn de som er gitt i denne beretningen.

Lillehammer, 27. januar 2021

Hege Riise

Tuva Eiklid

Hans Rindal

Frode Sannum

Tanja Caldecourt

Line Karlsen Uhlen